Conversación con Gemini

Frases para diálogos y escenas

Ducha: Renovación y limpieza

de nuestro espíritu.

: Pureza.

Atardecer: Ese desenfado y esa-calma

MALAYA

Jean aser vir de-mucho.

Puerta: Las dudas

ya fueron resueltas si

puerta está cerrada.

Si estáentre abierta

Usted tendrá la oportunidad

de ira ese lugar

y.si está abierta significa un gran amor.

Instrumentos:-Usted puede

que sea amante de la música

también puede ser interpretado
como un amor secreto.
Que es muy leal su discreción.
pa Cansancio,y pongo
Extraterrestre: Significa que Usted
es una persona
espontánea al hablar.
Vidrio: Si ve vidrios picado
significa que poco apoco
irá sacando lo inútil
convirtiéndolo en riquezas.
Boda: Felicidad intensa
al instante de levantarse.
Cama: Es.ahí-donde
esconde todos sus secretos.
Pastillas: Es Una ayuda para su salud
que no debe olvidarse.
Cerveza: Tiempos de amigos

y buena vida.

Ancianos: Nos habla de

la sabiduría.

Y que siempre hay, algo

por aprender.

Llaves:/Usted ahora

puede acceder

a mejores beneficios.

"ruz: Gran cambio

para usted y

su comunidad.

Represión: Usted siente a 'vetes

que no puede manifestarse

con sus ideas.

Teme traicionar as

sus.seres queridos.

Ingenuo pero con valores.

Casa: Usted despierte

aún ño se ha dado cuenta
del gran éxito que tiene.
Ropa: Este sueño
nos-dice que hay
personas dispuestas
a ayudar y ordenar nuestra vida.
Auto: Son familiares
que necesitan de su
ayuda para liberarse del Stress.
Cólera: Es gente inexperta.
Quizás jóvenes.
No le dé importancia
a este sueño.
Verguenza: A su alrededo
viven personas
muy inteligentes
y astutasen.las cuales
debe confiar.

Botas: Usted no se inquiete
que llegara un ascenso
público.
Palacio: Significa
paz interior.
Buenas decisiones.
Armas:.Es algo instintivo,
Ustedintenta protegerse
de.algo. Pero no
vale la pena.
Tios: Son.personas
de su entorno que
quieren saber de
usted porque le aprecian
y lo:estiman, Deles-el placer
de saber quiénes. Usted
Hipnosis: Es una persona
que bajo su poden

e influencia
puede vivir toda
su vida feliz.
Sexo: Usted ha despertado
el interés y el deseo
de una persona,
Que le va a encantar
y va a tener una
agradable satisfacción.
Orgasmo: Usted ha acabado
con algo pero
continuará en esa actividad.
Marihuana: En el significado
de los sueños significa
Lapso de tiempo de
cambio mental muy
de gozo en el cual se
verá liberado de presiones.

Fuego: Ust d genera
estima £n lá gente.
Ellos le/dan luz y calor.
Hay que agradecer.
Descalzo: Una persona
que le quiere múcho
estárevitaido que+tropiece.
Comida: Si la ofrece significa
fraternidad y si la recibe
significa algo que
tiene que digerir bien.
Bar=bisfrutará de un
placer-efímero.
Luego habrá trabajo.
Le tendran nostalgia.
Playa; Amores
y relaciones placenteras.
También le habla que

le gusta la vida

báhemia.

Silla: Ver.una silla

en sueños le dice

-que es hora-de:

acómodarse un poco

más que.no molesta.

Pene: Es símbolo

de lo que va a hacer

con su futuro.

Si piensa obtendrá

respuestas.

Ventana: Es.la llegada de

momentos nuevos

apoyado por-familiares”

Amigos nuevos. Nuevos vecinos.

Nuevo gobierno, Nuevo amor.

Una ventana abierta es;Liar.

Agua: Momento
de-muchas satisfacciones.
Y en-algunos casos
de aprendizaje,
a Sl
, Extranjeros: Periodo
de adaptación a una vida
más tranquila si se basa
en el respeto.
Música: Es un
sueño descansado.
El cuento de la salud mental

Parece que tienes un borrador de notas o el texto escaneado de un diccionario de símbolos (quizás para interpretación de sueños, tarot o guionismo), pero el texto contiene bastantes errores de tipografía (OCR), palabras cortadas y frases incompletas (por ejemplo: "Jean aser vir de-mucho", "pa Cansancio,y pongo", "Ruz").

Para ayudarte a dejarlo impecable según el uso que le vayas a dar, ¿qué te gustaría hacer principalmente con este material?

- **Corregir y estructurar la lista:** Limpiar el texto, arreglar la tipografía y darle formato de guía/diccionario rápido de símbolos visuales para escritura.
- **Transformarlo en diálogos o acotaciones:** Convertir estos conceptos en líneas de diálogo redactadas para personajes o descripciones de escenas dramáticas.
- **Organizarlo por categorías narrativas:** Clasificar los elementos por temas (Emociones, Entorno/Lugares, Objetos, Relaciones) para tenerlo como manual de referencia en un proyecto narrativo.

Dime cuál de estas opciones te sirve más (o si buscas otro enfoque específico) para ponernos a trabajar directamente en ello.

Transformarlo en diálogos para teatros

Escena: El archivo de los presagios

Un consultorio penumbroso, una sala de ensayo o el rincón de una adivina. Dos personajes: EL INTERPRETE (analítico, enigmático) y EL CONSULTANTE (buscando respuestas).

[Ducha / Renovación]

INTÉRPRETE: No es solo agua cayendo. Entra en esa ducha y deja que corra. Lo que se lava ahí no es la piel, es el espíritu. Mañana sales siendo otro.

[Puerta / Incertidumbre]

CONSULTANTE: ¿Y si la encuentro cerrada?

INTÉRPRETE: Si la puerta está cerrada, tus dudas ya fueron resueltas, aunque no te guste la respuesta. Si está entreabierta... aún tienes la oportunidad de cruzar. Pero si la encuentras abierta de par en par, no hay duda: del otro lado te espera un gran amor.

[Cama / Secretos]

INTÉRPRETE: Miras ese colchón y ves descanso. Yo veo tu refugio. Es ahí, entre las sábanas, donde escondes todo lo que no te atreves a decir a la luz del día.

[Botas y Palacio / Ambición y Paz]

CONSULTANTE: No me inquieta el barro en mis botas.

INTÉRPRETE: Y haces bien en no inquietarte: las botas anuncian tu ascenso público. El palacio viene después. El palacio no es la estructura, es la paz interior y las buenas decisiones que tomarás al llegar arriba.

[Armas / Instinto]

CONSULTANTE: (Empuñando un objeto o bajando la guardia) Tengo que defenderlo.

INTÉRPRETE: Es puro instinto. Intentas protegerte de algo que ni siquiera te está amenazando. Baja eso; no vale la pena.

[Marihuana y Bar / Escape y Placer]

INTÉRPRETE: ¿Buscabas un lapso de gozo, una pausa para liberar la mente de tanta presión?

CONSULTANTE: Solo quería un momento en el bar.

INTÉRPRETE: Disfrútalo, pero sabe lo que es: un placer efímero. Luego viene el trabajo duro... y después te tendrán nostalgia.

[Ventana / El Cambio]

CONSULTANTE: ¿Qué ves afuera?

INTÉRPRETE: Momentos nuevos. Una ventana que se abre trae consigo amigos frescos, vecinos distintos, hasta un nuevo gobierno... o un nuevo amor. Abrir la ventana es decidirte a liar las cosas para bien.

[Fuego y Agua / Vínculo y Aprendizaje]

INTÉRPRETE: Tú generas estima en la gente; ellos te devuelven luz y calor. Celébralo. El agua traerá las satisfacciones y las lecciones que te faltan por digerir.

Adaptación para cine

Formato de Guion Literario (Cine)

ESCENA 1. INT. HABITACIÓN - NOCHE

Un espacio en penumbra. MATÍAS (30s, rostro fatigado) se pasa las manos por la cara, sentado en el borde de una cama deshecha. Elena (40s, mirada analítica, observadora) permanece de pie cerca de una ventana.

ELENA
(Sin girarse)

En esa cama no guardas mantas, Matías. Es ahí donde escondes todos tus secretos.

MATÍAS

Estaba cerrada, Elena. La puerta del despacho estaba cerrada con llave.

ELENA

(Gira la cabeza apenas)

Si la puerta está cerrada, tus dudas ya fueron resueltas. El problema es que no te gusta la respuesta.

MATÍAS

¿Y si vuelvo? ¿Y si mañana la encuentro entreabierta?

ELENA

Si está entreabierta, tendrás la oportunidad de entrar y asumir el riesgo. Pero si está abierta de par en par... entonces significa un gran amor. Un amor que no vas a saber gestionar.

ESCENA 2. INT. BAÑO / BAR - NOCHE (MONTAJE PARALELO)

El agua de la ducha cae violentamente sobre la espalda de Matías. Se apoya en los azulejos.

ELENA (V.O.)

Entras a la ducha pensando que te quitas el mugre del día. Pero esto es renovación, limpieza

directa a tu espíritu. Es pureza. La pregunta es qué vas a hacer cuando salgas descalzo.

CORTA A:

Un bar ruidoso, luces cálidas y vasos de cerveza sudando en la barra. Matías observa el cristal picado de una copa rota en la esquina de la mesa.
ELENA (V.O.)

Ver vidrio picado te incomoda, pero significa que poco a poco irás sacando lo inútil... convirtiéndolo en riqueza. Te estás protegiendo, como quien empuña armas por instinto. Pero no vale la pena. No hay nadie persiguiéndote.

ESCENA 3. INT. DEPARTAMENTO DE ELENA - DÍA

Luz matutina entra filtrada por las cortinas. Elena abre la ventana de par en par. El ruido de la ciudad entra con fuerza.
MATÍAS

No sé si subir a ese auto. Mi familia espera que yo tome el volante.
ELENA

Esos familiares solo necesitan tu ayuda para liberarse de su propio estrés. Tú estás mirando el suelo, preocupado por tus botas. No te inquiete el barro: esas botas anuncian tu ascenso.
MATÍAS

¿Un ascenso a qué?
ELENA

A tu propio palacio. Paz interior. La certeza de que tus buenas decisiones te trajeron hasta aquí.

(Matías se acerca a la ventana abierta. Mira hacia afuera).
ELENA (CONT'D)

Mira la ventana. Abierta es un lío, sí, pero es la llegada de momentos nuevos: vecinos, amigos, un nuevo gobierno... un nuevo amor.

Formatear el guión

I will now generate a professionally formatted screenplay in PDF layout using exact industry standards (Courier font, 12pt, strict margins, scene headings, character names, parentheticals, dialogue, and page layout).

Screenplay Script

```
/* Screenplay Formats */
.script-title-block {
    text-align: center;
    margin-top: 180px;
    margin-bottom: 220px;
}
.script-title {
    font-size: 18pt;
    font-weight: bold;
    text-transform: uppercase;
    letter-spacing: 1px;
    margin-bottom: 12px;
}
.script-subtitle {
    font-size: 11pt;
    margin-bottom: 30px;
}
.script-author {
    font-size: 11pt;
}
```

```
.scene-heading {
    font-weight: bold;
    text-transform: uppercase;
    margin-top: 18px;
    margin-bottom: 12px;
}

.action {
    margin-top: 0;
    margin-bottom: 12px;
    text-align: left;
}

.character {
    text-transform: uppercase;
    font-weight: bold;
    margin-left: 180px; /* Standard
Screenplay Indent */
    margin-top: 14px;
    margin-bottom: 0;
}

.parenthetical {
    margin-left: 130px;
    margin-right: 140px;
    margin-top: 0;
    margin-bottom: 0;
}
```

```
.dialogue {
    margin-left: 100px;
    margin-right: 120px;
    margin-top: 0;
    margin-bottom: 12px;
}

.transition {
    text-align: right;
    text-transform: uppercase;
    font-weight: bold;
    margin-top: 14px;
    margin-bottom: 14px;
}
</style>


<!-- PAGE 1: TITLE PAGE -->
<section class="page">
    <div class="page-content">
        <div class="script-title-block">
            <div class="script-title">EL
ARCHIVO DE LOS PRESAGIOS</div>
            <div
class="script-subtitle">Adaptación
cinematográfica basada en alegorías de
sueños y símbolos</div>
```

```
            <div
class="script-author">Escrito por</div>
            <div style="margin-top: 8px;
font-weight: bold;">Guion Adaptado</div>
        </div>

        <div style="margin-top: auto;
font-size: 10pt; line-height: 1.4;">
            <p><strong>Basado
en:</strong> Colección de Frases y
Diálogos de Simbología</p>

<p><strong>Borrador:</strong> Primer
Guion Técnico / Lectura</p>
        </div>
    </div>
    <footer class="page-footer">
        <span>1.</span>
    </footer>
</section>

<!-- PAGE 2: ACT I & II -->
<section class="page">
    <div class="page-content">

        <div
class="scene-heading">ESCENA 1. INT.
HABITACIÓN - NOCHE</div>
```

```
        <div class="action">Un espacio en penumbra. MATÍAS (30s, rostro fatigado) se pasa las manos por la cara, sentado en el borde de una cama deshecha.</div>

        <div class="action">ELENA (40s, mirada analítica, observadora) permanece de pie cerca de una ventana entornada.</div>

        <div class="character">ELENA</div>
        <div class="parenthetical">(sin girarse)</div>
        <div class="dialogue">En esa cama no guardas mantas, Matías. Es ahí donde escondes todos tus secretos.</div>

        <div class="character">MATÍAS</div>
        <div class="dialogue">Estaba cerrada, Elena. La puerta del despacho estaba cerrada con llave.</div>

        <div class="character">ELENA</div>
        <div class="parenthetical">(gira la cabeza apenas)</div>
```

```
        <div class="dialogue">Si la puerta está cerrada, tus dudas ya fueron resueltas. El problema es que no te gusta la respuesta.</div>

        <div class="character">MATÍAS</div>
        <div class="dialogue">¿Y si vuelvo? ¿Y si mañana la encuentro entreabierta?</div>

        <div class="character">ELENA</div>
        <div class="dialogue">Si está entreabierta, tendrás la oportunidad de entrar y asumir el riesgo. Pero si está abierta de par en par... significa un gran amor. Un amor que no vas a saber gestionar.</div>

        <div class="transition">CORTE A:</div>

        <div class="scene-heading">ESCENA 2. INT. BAÑO / BAR - NOCHE (MONTAJE PARALELO)</div>
```

INT. BAÑO - NOCHE. El agua de la ducha cae violentamente sobre la espalda de Matías. Se apoya agotado en los azulejos húmedos.

ELENA (V.O.)
Entras a la ducha pensando que te quitas el mugre del día. Pero esto es renovación, limpieza directa a tu espíritu. Es pureza. La pregunta es qué vas a hacer cuando salgas descalzo.

INT. BAR - NOCHE. Un bar ruidoso, luces cálidas y vasos de cerveza sudando en la barra. Matías observa el cristal picado de una copa rota en la esquina de la mesa.

ELENA (V.O.)
Ver vidrio picado te incomoda, pero significa que poco a poco irás sacando lo inútil... convirtiéndolo en riqueza. Te estás protegiendo, como quien empuña armas por

```
instinto. Pero no vale la pena. No hay nadie persiguiéndote.</div>

    </div>
    <footer class="page-footer">
        <span>2.</span>
    </footer>
</section>

<!-- PAGE 3: ACT III -->
<section class="page">
    <div class="page-content">

        <div class="scene-heading">ESCENA 3. INT. DEPARTAMENTO DE ELENA - DÍA</div>

        <div class="action">Luz matutina entra filtrada por las cortinas. Elena abre la ventana de par en par. El ruido sordo de la ciudad entra con fuerza al departamento.</div>

        <div class="character">MATÍAS</div>
        <div class="dialogue">No sé si subir a ese auto. Mi familia espera que yo tome el volante.</div>
```

```
        <div
class="character">ELENA</div>
        <div class="dialogue">Esos
familiares solo necesitan tu ayuda para
liberarse de su propio estrés. Tú estás
mirando el suelo, preocupado por tus
botas. No te inquiete el barro: esas
botas anuncian tu ascenso público.</div>

        <div
class="character">MATÍAS</div>
        <div class="dialogue">¿Un
ascenso a qué?</div>

        <div
class="character">ELENA</div>
        <div class="dialogue">A tu
propio palacio. Paz interior. La certeza
de que tus buenas decisiones te trajeron
hasta aquí.</div>

        <div class="action">Matías se
acerca a la ventana abierta. Observa el
horizonte urbano.</div>

        <div
class="character">ELENA</div>
        <div class="dialogue">Mira la
ventana. Abierta es un lío, sí, pero es
```

```
la llegada de momentos nuevos: vecinos, amigos, un nuevo gobierno... un nuevo amor.</div>

        <div class="scene-heading">ESCENA 4. EXT. PATIO TRASERO / JARDÍN - ATARDECER</div>

        <div class="action">Un fuego pequeño arde en un brasero de hierro. Varios ANCIANOS conversan en penumbra. Matías se aproxima sin hablar.</div>

        <div class="character">ELENA (V.O.)</div>
        <div class="dialogue">Los ancianos hablan de la sabiduría; siempre hay algo por aprender. Y el fuego... el fuego genera estima en la gente. Ellos te dan luz y calor. Hay que agradecer.</div>

        <div class="action">Matías observa el humo ascender hacia el cielo del atardecer. Sonríe en silencio, alcanzando una calma absoluta.</div>

        <div class="transition">FADE OUT.</div>
```

```
    </div>
    <footer class="page-footer">
        <span>3.</span>
    </footer>
</section>
```

Edit directly or with Gemini

Click anywhere to type and edit directly, or select text to prompt Gemini for changes.

I have generated the formatted screenplay following standard industry rules (12pt Courier typography, standard margins, scene headings, action descriptions, parentheticals, formatted dialogue, and transition cues). You can edit, export, or print it directly.

Provar sin canvas

ESCENA 1. INT. HABITACIÓN - NOCHE

Un espacio en penumbra. MATÍAS (30s, rostro fatigado) se pasa las manos por la cara, sentado

en el borde de una cama deshecha. ELENA (40s, mirada analítica) permanece de pie cerca de una ventana.

ELENA

(Sin girarse)

En esa cama no guardas mantas, Matías. Es ahí donde escondes todos tus secretos.

MATÍAS

Estaba cerrada, Elena. La puerta del despacho estaba cerrada con llave.

ELENA

(Gira la cabeza apenas)

Si la puerta está cerrada, tus dudas ya fueron resueltas. El problema es que no te gusta la respuesta.

MATÍAS

¿Y si vuelvo? ¿Y si mañana la encuentro entreabierta?

ELENA

Si está entreabierta, tendrás la oportunidad de entrar y asumir el riesgo. Pero si está abierta de par en par... entonces significa un gran amor. Un amor que no vas a saber gestionar.

ESCENA 2. INT. BAÑO / BAR - NOCHE (MONTAJE PARALELO)

El agua de la ducha cae violentamente sobre la espalda de Matías. Se apoya en los azulejos húmedos.

ELENA (V.O.)

Entras a la ducha pensando que te quitas el mugre del día. Pero esto es renovación, limpieza directa a tu espíritu. Es pureza. La pregunta es qué vas a hacer cuando salgas descalzo.

CORTA A:

Un bar ruidoso, luces cálidas y vasos de cerveza sudando en la barra. Matías observa el cristal picado de una copa rota en la esquina de la mesa.

ELENA (V.O.)

Ver vidrio picado te incomoda, pero significa que poco a poco irás sacando lo inútil... convirtiéndolo en riqueza. Te estás protegiendo, como quien empuña armas por instinto. Pero no vale la pena. No hay nadie persiguiéndote.

ESCENA 3. INT. DEPARTAMENTO DE ELENA - DÍA

Luz matutina entra filtrada por las cortinas. Elena abre la ventana de par en par. El ruido de la ciudad entra con fuerza.

MATÍAS

No sé si subir a ese auto. Mi familia espera que yo tome el volante.

ELENA

Esos familiares solo necesitan tu ayuda para liberarse de su propio estrés. Tú estás mirando el suelo, preocupado por tus botas. No te inquiete el barro: esas botas anuncian tu ascenso.

MATÍAS

¿Un ascenso a qué?

ELENA

A tu propio palacio. Paz interior. La certeza de que tus buenas decisiones te trajeron hasta aquí.

(Matías se acerca a la ventana abierta. Mira hacia afuera).

ELENA

Mira la ventana. Abierta es un lío, sí, pero es la llegada de momentos nuevos: vecinos, amigos, un nuevo gobierno... un nuevo amor.

Presupuesto

Para elaborar el presupuesto de producción de esta escena o del cortometraje completo, necesito definir algunos detalles clave contigo.

¿Podrías orientarme sobre estos aspectos?

> **Formato o alcance:** ¿Buscas un presupuesto para **micro-presupuesto/estudiantil** (equipo reducido, locaciones prestadas) o un proyecto **profesional/independiente** (alquiler de equipo de cine, pago a actores y equipo según tabulador)?
> **Moneda y país:** ¿En qué moneda (USD, EUR, MXN, ARS, UYU, etc.) prefieres que desglose los costos?
> **Puntos clave a incluir:** Por defecto desglosaré **Preproducción, Rodaje (Personal, Equipo técnico, Locaciones/Arte) y Posproducción**. ¿Tienes alguna necesidad específica como distribución o festivales?

Dime estos detalles y te preparo una tabla con la estimación completa de costos.

Profesional en dólares

Your XLSX file is ready

Presupuesto_Cortometraje_Profesional

XLSX

Resumen del Presupuesto de Producción (3 Días de Rodaje)

El presupuesto estimado para llevar a cabo el rodaje del guion en un estándar **profesional e independiente** es de **$28,507.50 USD** (incluyendo un 5% de contingencias e imprevistos).

Desglose General por Departamento

Código	Rubro / Departamento	Estimado (USD)

1.0	**Desarrollo y Preproducción** (Guion, producción ejecutiva, casting, permisos)	**$5,300.00**
2.0	**Personal de Rodaje** (Director, DP, Actores, AD, Gaffer, Sonido, Arte, Maquillaje)	**$10,250.00**
3.0	**Equipamiento Técnico** (Cámara de cine	**$6,600.00**

	RED/ARRI, ópticas prime, luces Aputure, sonido)	
4.0	**Locaciones y Logística** (Alquiler departamento/ bar, compras arte, catering 15 pers, transporte)	**$3,700.00**
5.0	**Posproducción y Seguros** (Montaje, color grading, mezcla 5.1, música,	**$6,700.00**

	seguros filmación)	
—	**Subtotal de Producción**	**$32,550.00**
6.0	**Contingencia e Imprevistos (5%)**	**$1,627.50**
TOTAL	**PRESUPUESTO GENERAL ESTIMADO**	**$34,177.50 USD**

Detalles Incluidos en el Archivo Excel Descargable

El documento de Excel generado (`Presupuesto_Cortometraje_Profesional.xlsx`) incluye:

Fórmulas dinámicas: Totales y subtotales calculados automáticamente.
Desglose de tarifas: Cantidades y unidades por día, semana o pago único por departamento.
Pauta de personal y equipamiento: Considerado para un equipo de rodaje (crew) de aproximadamente 15 personas.

Ganancias estimadas

En la industria cinematográfica, la rentabilidad de un **cortometraje** difiere de la de un largometraje comercial: rara vez genera taquilla directa. El retorno financiero suele provenir de licencias de exhibición, plataformas de streaming, televisión pública/cable y premios.

Tomando como base el presupuesto estimado de **$34,177.50 USD**, las proyecciones de recaudación y retorno financiero se estructuran en tres escenarios principales:

Escenarios de Ingresos

Escenario Conservador (Ventas digitales minoristas y festivales): $8,000 USD

Fuentes: Premios menores en festivales, alquiler bajo demanda (VOD independiente) y monetización en YouTube/Vimeo OTT.

Balance Neto: -$26,177.50 USD (Retorno en posicionamiento del director y portafolio).

Escenario Moderado (Licencia regional y TV): $20,000 USD

Fuentes: Venta de derechos de emisión por 12-24 meses en televisión pública/cable regional y plataformas VOD regionales.

Balance Neto: -$14,177.50 USD.

Escenario Optimista (Distribución global o adquisición major): $50,000 USD

Fuentes: Adquisición por parte de una plataforma global (MUBI, Criterion, Netflix, ShortsTV), premios en festivales de Clase A (Cannes, Sundance) o ventas educativas/institucionales.

Balance Neto: +$15,822.50 USD (ROI de +46.3%).

Vías Principales de Monetización

Licenciamiento SVOD / TV: Contratos no exclusivos o exclusivos de 1 a 3 años para retransmitir el cortometraje.
Circuito de Festivales: Selección de festivales con bolsa de premios en efectivo para categorías de ficción o guion.
Subvenciones y Fondos Públicos: En muchos países, el

...costo de producción se cubre previamente mediante fondos de fomento cultural no reembolsables.

"Prueba de Concepto" (Retorno Indirecto): El principal beneficio económico de un cortometraje suele ser conseguir financiamiento privado o público para convertirlo en un **largometraje**.

Conversación con Gemini

Frases para diálogos y escenas

Ducha: Renovación y limpieza

de nuestro espíritu.

: Pureza.

Atardecer: Ese desenfado y esa-calma

MALAYA

Jean aser vir de-mucho.

Puerta: Las dudas

ya fueron resueltas si

puerta está cerrada.

Si estáentre abierta

Usted tendrá la oportunidad

de ira ese lugar

y.si está abierta significa un gran amor.

Instrumentos:-Usted puede

que sea amante de la música

también puede ser interpretado

como un amor secreto.

Que es muy leal su discreción.

pa Cansancio,y pongo

Extraterrestre: Significa que Usted
es una persona
espontánea al hablar.
Vidrio: Si ve vidrios picado
significa que poco apoco
irá sacando lo inútil
convirtiéndolo en riquezas.
Boda: Felicidad intensa
al instante de levantarse.
Cama: Es.ahí-donde
esconde todos sus secretos.
Pastillas: Es Una ayuda para su salud
que no debe olvidarse.
Cerveza: Tiempos de amigos
y buena vida.
Ancianos: Nos habla de
la sabiduría.
Y que siempre hay, algo

por aprender.

Llaves:/Usted ahora

puede acceder

a mejores beneficios.

"ruz: Gran cambio

para usted y

su comunidad.

Represión: Usted siente a 'vetes

que no puede manifestarse

con sus ideas.

Teme traicionar as

sus.seres queridos.

Ingenuo pero con valores.

Casa: Usted despierte

aún ño se ha dado cuenta

del gran éxito que tiene.

Ropa: Este sueño

nos-dice que hay

personas dispuestas
a ayudar y ordenar nuestra vida.
Auto: Son familiares
que necesitan de su
ayuda para liberarse del Stress.
Cólera: Es gente inexperta.
Quizás jóvenes.
No le dé importancia
a este sueño.
Verguenza: A su alrededo
viven personas
muy inteligentes
y astutasen.las cuales
debe confiar.
Botas: Usted no se inquiete
que llegara un ascenso
público.
Palacio: Significa

paz interior.

Buenas decisiones.

Armas:.Es algo instintivo,

Ustedintenta protegerse

de.algo. Pero no

vale la pena.

Tios: Son.personas

de su entorno que

quieren saber de

usted porque le aprecian

y lo:estiman, Deles-el placer

de saber quiénes. Usted

Hipnosis: Es una persona

que bajo su poden

e influencia

puede vivir toda

su vida feliz.

Sexo: Usted ha despertado

el interés y el deseo
de una persona,
Que le va a encantar
y va a tener una
agradable satisfacción.
Orgasmo: Usted ha acabado
con algo pero
continuará en esa actividad.
Marihuana: En el significado
de los sueños significa
Lapso de tiempo de
cambio mental muy
de gozo en el cual se
verá liberado de presiones.
Fuego: Ust d genera
estima £n lá gente.
Ellos le/dan luz y calor.
Hay que agradecer.

Descalzo: Una persona
que le quiere múcho
estárevitaido que+tropiece.
Comida: Si la ofrece significa
fraternidad y si la recibe
significa algo que
tiene que digerir bien.
Bar=bisfrutará de un
placer-efímero.
Luego habrá trabajo.
Le tendran nostalgia.
Playa; Amores
y relaciones placenteras.
También le habla que
le gusta la vida
báhemia.
Silla: Ver.una silla
en sueños le dice

-que es hora-de:

acómodarse un poco

más que.no molesta.

Pene: Es símbolo

de lo que va a hacer

con su futuro.

Si piensa obtendrá

respuestas.

Ventana: Es.la llegada de

momentos nuevos

apoyado por-familiares”

Amigos nuevos. Nuevos vecinos.

Nuevo gobierno, Nuevo amor.

Una ventana abierta es;Liar.

Agua: Momento

de-muchas satisfacciones.

Y en-algunos casos

de aprendizaje,

a Sl

, Extranjeros: Periodo

de adaptación a una vida

más tranquila si se basa

en el respeto.

Música: Es un

sueño descansado.

El cuento de la salud mental

Parece que tienes un borrador de notas o el texto escaneado de un diccionario de símbolos (quizás para interpretación de sueños, tarot o guionismo), pero el texto contiene bastantes errores de tipografía (OCR), palabras cortadas y frases incompletas (por ejemplo: "Jean aser vir de-mucho", "pa Cansancio,y pongo", "Ruz").

Para ayudarte a dejarlo impecable según el uso que le vayas a dar, ¿qué te gustaría hacer principalmente con este material?

Corregir y estructurar la lista: Limpiar el texto, arreglar la tipografía y darle formato de guía/diccionario rápido de símbolos visuales para escritura.
Transformarlo en diálogos o acotaciones: Convertir estos conceptos en líneas de diálogo redactadas para personajes o descripciones de escenas dramáticas.
Organizarlo por categorías narrativas: Clasificar los elementos por temas (Emociones, Entorno/Lugares, Objetos, Relaciones) para tenerlo como manual de referencia en un proyecto narrativo.

Dime cuál de estas opciones te sirve más (o si buscas otro enfoque específico) para ponernos a trabajar directamente en ello.

Transformarlo en diálogos para teatros

Escena: El archivo de los presagios

Un consultorio penumbroso, una sala de ensayo o el rincón de una adivina. Dos personajes: EL INTERPRETE (analítico, enigmático) y EL CONSULTANTE (buscando respuestas).

[Ducha / Renovación]

INTÉRPRETE: No es solo agua cayendo. Entra en esa ducha y deja que corra. Lo que se lava ahí no es la piel, es el espíritu. Mañana sales siendo otro.

[Puerta / Incertidumbre]

CONSULTANTE: ¿Y si la encuentro cerrada?

INTÉRPRETE: Si la puerta está cerrada, tus dudas ya fueron resueltas, aunque no te guste la respuesta. Si está entreabierta... aún tienes la oportunidad de cruzar. Pero si la encuentras abierta de par en par, no hay duda: del otro lado te espera un gran amor.

[Cama / Secretos]

INTÉRPRETE: Miras ese colchón y ves descanso. Yo veo tu refugio. Es ahí, entre las sábanas, donde escondes todo lo que no te atreves a decir a la luz del día.

[Botas y Palacio / Ambición y Paz]

CONSULTANTE: No me inquieta el barro en mis botas.

INTÉRPRETE: Y haces bien en no inquietarte: las botas anuncian tu ascenso público. El palacio viene después. El palacio no es la estructura, es la paz interior y las buenas decisiones que tomarás al llegar arriba.

[Armas / Instinto]

CONSULTANTE: (Empuñando un objeto o bajando la guardia) Tengo que defenderlo.

INTÉRPRETE: Es puro instinto. Intentas protegerte de algo que ni siquiera te está amenazando. Baja eso; no vale la pena.

[Marihuana y Bar / Escape y Placer]

INTÉRPRETE: ¿Buscabas un lapso de gozo, una pausa para liberar la mente de tanta presión?

CONSULTANTE: Solo quería un momento en el bar.

INTÉRPRETE: Disfrútalo, pero sabe lo que es: un placer efímero. Luego viene el trabajo duro... y después te tendrán nostalgia.

[Ventana / El Cambio]

CONSULTANTE: ¿Qué ves afuera?

INTÉRPRETE: Momentos nuevos. Una ventana que se abre trae consigo amigos frescos, vecinos distintos, hasta un nuevo gobierno... o un nuevo amor. Abrir la ventana es decidirte a liar las cosas para bien.

[Fuego y Agua / Vínculo y Aprendizaje]

INTÉRPRETE: Tú generas estima en la gente; ellos te devuelven luz y calor. Celébralo. El agua traerá las satisfacciones y las lecciones que te faltan por digerir.

Adaptación para cine

Formato de Guion Literario (Cine)

ESCENA 1. INT. HABITACIÓN - NOCHE

Un espacio en penumbra. MATÍAS (30s, rostro fatigado) se pasa las manos por la cara, sentado en el borde de una cama deshecha. Elena (40s, mirada analítica, observadora) permanece de pie cerca de una ventana.

ELENA

(Sin girarse)

En esa cama no guardas mantas, Matías. Es ahí donde escondes todos tus secretos.

MATÍAS

Estaba cerrada, Elena. La puerta del despacho estaba cerrada con llave.

ELENA

(Gira la cabeza apenas)

Si la puerta está cerrada, tus dudas ya fueron resueltas. El problema es que no te gusta la respuesta.

MATÍAS

¿Y si vuelvo? ¿Y si mañana la encuentro entreabierta?

ELENA

Si está entreabierta, tendrás la oportunidad de entrar y asumir el riesgo. Pero si está abierta de par en par... entonces significa un gran amor. Un amor que no vas a saber gestionar.

ESCENA 2. INT. BAÑO / BAR - NOCHE (MONTAJE PARALELO)

El agua de la ducha cae violentamente sobre la espalda de Matías. Se apoya en los azulejos.

ELENA (V.O.)

Entras a la ducha pensando que te quitas el mugre del día. Pero esto es renovación, limpieza directa a tu espíritu. Es pureza. La pregunta es qué vas a hacer cuando salgas descalzo.

CORTA A:

Un bar ruidoso, luces cálidas y vasos de cerveza sudando en la barra. Matías observa el cristal picado de una copa rota en la esquina de la mesa.

ELENA (V.O.)

Ver vidrio picado te incomoda, pero significa que poco a poco irás sacando lo inútil... convirtiéndolo en riqueza. Te estás protegiendo, como quien empuña armas por instinto. Pero no vale la pena. No hay nadie persiguiéndote.

ESCENA 3. INT. DEPARTAMENTO DE ELENA - DÍA

Luz matutina entra filtrada por las cortinas. Elena abre la ventana de par en par. El ruido de la ciudad entra con fuerza.

MATÍAS

No sé si subir a ese auto. Mi familia espera que yo tome el volante.

ELENA

Esos familiares solo necesitan tu ayuda para liberarse de su propio estrés. Tú estás mirando el suelo, preocupado por tus botas. No te inquiete el barro: esas botas anuncian tu ascenso.

MATÍAS

¿Un ascenso a qué?

ELENA

A tu propio palacio. Paz interior. La certeza de que tus buenas decisiones te trajeron hasta aquí.

(Matías se acerca a la ventana abierta. Mira hacia afuera).

ELENA (CONT'D)

Mira la ventana. Abierta es un lío, sí, pero es la llegada de momentos nuevos: vecinos, amigos, un nuevo gobierno... un nuevo amor.

Formatear el guión

I will now generate a professionally formatted screenplay in PDF layout using exact industry standards (Courier font, 12pt, strict margins, scene headings, character names, parentheticals, dialogue, and page layout).

Screenplay Script

```
/* Screenplay Formats */

.script-title-block {

    text-align: center;

    margin-top: 180px;

    margin-bottom: 220px;

}

.script-title {

    font-size: 18pt;

    font-weight: bold;
```

```
    text-transform: uppercase;
    letter-spacing: 1px;
    margin-bottom: 12px;
}
.script-subtitle {
    font-size: 11pt;
    margin-bottom: 30px;
}
.script-author {
    font-size: 11pt;
}

.scene-heading {
    font-weight: bold;
```

```
    text-transform: uppercase;
    margin-top: 18px;
    margin-bottom: 12px;
}

.action {
    margin-top: 0;
    margin-bottom: 12px;
    text-align: left;
}

.character {
    text-transform: uppercase;
    font-weight: bold;
```

```
    margin-left: 180px; /* Standard
Screenplay Indent */

    margin-top: 14px;

    margin-bottom: 0;

}



.parenthetical {

    margin-left: 130px;

    margin-right: 140px;

    margin-top: 0;

    margin-bottom: 0;

}



.dialogue {
```

```
    margin-left: 100px;
    margin-right: 120px;
    margin-top: 0;
    margin-bottom: 12px;
}

.transition {
    text-align: right;
    text-transform: uppercase;
    font-weight: bold;
    margin-top: 14px;
    margin-bottom: 14px;
}
</style>
```

```
<!-- PAGE 1: TITLE PAGE -->

<section class="page">

    <div class="page-content">

        <div class="script-title-block">

            <div class="script-title">EL
ARCHIVO DE LOS PRESAGIOS</div>

            <div
class="script-subtitle">Adaptación
cinematográfica basada en alegorías de
sueños y símbolos</div>

            <div
class="script-author">Escrito por</div>

            <div style="margin-top: 8px;
font-weight: bold;">Guion Adaptado</div>

        </div>
```

```
        <div style="margin-top: auto;
font-size: 10pt; line-height: 1.4;">

            <p><strong>Basado
en:</strong> Colección de Frases y
Diálogos de Simbología</p>


<p><strong>Borrador:</strong> Primer
Guion Técnico / Lectura</p>

        </div>

    </div>

    <footer class="page-footer">

        <span>1.</span>

    </footer>

</section>
```

```
<!-- PAGE 2: ACT I & II -->

<section class="page">

    <div class="page-content">



        <div
class="scene-heading">ESCENA 1. INT.
HABITACIÓN - NOCHE</div>



        <div class="action">Un espacio
en penumbra. MATÍAS (30s, rostro
fatigado) se pasa las manos por la cara,
sentado en el borde de una cama
deshecha.</div>



        <div class="action">ELENA (40s,
mirada analítica, observadora) permanece
de pie cerca de una ventana
entornada.</div>
```

```
        <div
class="character">ELENA</div>

        <div class="parenthetical">(sin
girarse)</div>

        <div class="dialogue">En esa
cama no guardas mantas, Matías. Es ahí
donde escondes todos tus secretos.</div>



        <div
class="character">MATÍAS</div>

        <div class="dialogue">Estaba
cerrada, Elena. La puerta del despacho
estaba cerrada con llave.</div>



        <div
class="character">ELENA</div>

        <div class="parenthetical">(gira
la cabeza apenas)</div>
```

```
        <div class="dialogue">Si la
puerta está cerrada, tus dudas ya fueron
resueltas. El problema es que no te
gusta la respuesta.</div>

        <div
class="character">MATÍAS</div>

        <div class="dialogue">¿Y si
vuelvo? ¿Y si mañana la encuentro
entreabierta?</div>

        <div
class="character">ELENA</div>

        <div class="dialogue">Si está
entreabierta, tendrás la oportunidad de
entrar y asumir el riesgo. Pero si está
abierta de par en par... significa un
gran amor. Un amor que no vas a saber
gestionar.</div>
```

```
        <div class="transition">CORTE A:</div>


        <div class="scene-heading">ESCENA 2. INT. BAÑO / BAR - NOCHE (MONTAJE PARALELO)</div>


        <div class="action">INT. BAÑO - NOCHE. El agua de la ducha cae violentamente sobre la espalda de Matías. Se apoya agotado en los azulejos húmedos.</div>


        <div class="character">ELENA (V.O.)</div>

        <div class="dialogue">Entras a la ducha pensando que te quitas el mugre del día. Pero esto es renovación, limpieza directa a tu espíritu. Es
```

```
pureza. La pregunta es qué vas a hacer cuando salgas descalzo.</div>

        <div class="action">INT. BAR - NOCHE. Un bar ruidoso, luces cálidas y vasos de cerveza sudando en la barra. Matías observa el cristal picado de una copa rota en la esquina de la mesa.</div>

        <div class="character">ELENA (V.O.)</div>

        <div class="dialogue">Ver vidrio picado te incomoda, pero significa que poco a poco irás sacando lo inútil... convirtiéndolo en riqueza. Te estás protegiendo, como quien empuña armas por instinto. Pero no vale la pena. No hay nadie persiguiéndote.</div>

    </div>
```

```
    <footer class="page-footer">
        <span>2.</span>
    </footer>
</section>

<!-- PAGE 3: ACT III -->
<section class="page">
    <div class="page-content">

        <div
class="scene-heading">ESCENA 3. INT.
DEPARTAMENTO DE ELENA - DÍA</div>

        <div class="action">Luz matutina
entra filtrada por las cortinas. Elena
abre la ventana de par en par. El ruido
```

```
sordo de la ciudad entra con fuerza al
departamento.</div>


        <div
class="character">MATÍAS</div>

        <div class="dialogue">No sé si
subir a ese auto. Mi familia espera que
yo tome el volante.</div>


        <div
class="character">ELENA</div>

        <div class="dialogue">Esos
familiares solo necesitan tu ayuda para
liberarse de su propio estrés. Tú estás
mirando el suelo, preocupado por tus
botas. No te inquiete el barro: esas
botas anuncian tu ascenso público.</div>


        <div
class="character">MATÍAS</div>
```

```
        <div class="dialogue">¿Un
ascenso a qué?</div>

        <div
class="character">ELENA</div>

        <div class="dialogue">A tu
propio palacio. Paz interior. La certeza
de que tus buenas decisiones te trajeron
hasta aquí.</div>

        <div class="action">Matías se
acerca a la ventana abierta. Observa el
horizonte urbano.</div>

        <div
class="character">ELENA</div>

        <div class="dialogue">Mira la
ventana. Abierta es un lío, sí, pero es
la llegada de momentos nuevos: vecinos,
```

```
amigos, un nuevo gobierno... un nuevo amor.</div>

        <div class="scene-heading">ESCENA 4. EXT. PATIO TRASERO / JARDÍN - ATARDECER</div>

        <div class="action">Un fuego pequeño arde en un brasero de hierro. Varios ANCIANOS conversan en penumbra. Matías se aproxima sin hablar.</div>

        <div class="character">ELENA (V.O.)</div>

        <div class="dialogue">Los ancianos hablan de la sabiduría; siempre hay algo por aprender. Y el fuego... el fuego genera estima en la gente. Ellos te dan luz y calor. Hay que agradecer.</div>
```

```
        <div class="action">Matías
observa el humo ascender hacia el cielo
del atardecer. Sonríe en silencio,
alcanzando una calma absoluta.</div>


        <div class="transition">FADE
OUT.</div>


    </div>

    <footer class="page-footer">

        <span>3.</span>

    </footer>

</section>
```

Edit directly or with Gemini

Click anywhere to type and edit directly, or select text to prompt Gemini for changes.

I have generated the formatted screenplay following standard industry rules (12pt Courier typography, standard margins, scene headings, action descriptions, parentheticals, formatted dialogue, and transition cues). You can edit, export, or print it directly.

Provar sin canvas

ESCENA 1. INT. HABITACIÓN - NOCHE

Un espacio en penumbra. MATÍAS (30s, rostro fatigado) se pasa las manos por la cara, sentado en el borde de una cama deshecha. ELENA (40s, mirada analítica) permanece de pie cerca de una ventana.

ELENA

(Sin girarse)

En esa cama no guardas mantas, Matías. Es ahí donde escondes todos tus secretos.

MATÍAS

Estaba cerrada, Elena. La puerta del despacho estaba cerrada con llave.

ELENA

(Gira la cabeza apenas)

Si la puerta está cerrada, tus dudas ya fueron resueltas. El problema es que no te gusta la respuesta.

MATÍAS

¿Y si vuelvo? ¿Y si mañana la encuentro entreabierta?

ELENA

Si está entreabierta, tendrás la oportunidad de entrar y asumir el riesgo. Pero si está abierta de

par en par... entonces significa un gran amor. Un amor que no vas a saber gestionar.

ESCENA 2. INT. BAÑO / BAR - NOCHE (MONTAJE PARALELO)

El agua de la ducha cae violentamente sobre la espalda de Matías. Se apoya en los azulejos húmedos.

ELENA (V.O.)

Entras a la ducha pensando que te quitas el mugre del día. Pero esto es renovación, limpieza directa a tu espíritu. Es pureza. La pregunta es qué vas a hacer cuando salgas descalzo.

CORTA A:

Un bar ruidoso, luces cálidas y vasos de cerveza sudando en la barra. Matías observa el cristal picado de una copa rota en la esquina de la mesa.

ELENA (V.O.)

Ver vidrio picado te incomoda, pero significa que poco a poco irás sacando lo inútil... convirtiéndolo en riqueza. Te estás protegiendo, como quien empuña armas por instinto. Pero no vale la pena. No hay nadie persiguiéndote.

ESCENA 3. INT. DEPARTAMENTO DE ELENA - DÍA

Luz matutina entra filtrada por las cortinas. Elena abre la ventana de par en par. El ruido de la ciudad entra con fuerza.

MATÍAS

No sé si subir a ese auto. Mi familia espera que yo tome el volante.

ELENA

Esos familiares solo necesitan tu ayuda para liberarse de su propio estrés. Tú estás mirando el suelo, preocupado por tus botas. No te inquiete el barro: esas botas anuncian tu ascenso.

MATÍAS

¿Un ascenso a qué?

ELENA

A tu propio palacio. Paz interior. La certeza de que tus buenas decisiones te trajeron hasta aquí.

(Matías se acerca a la ventana abierta. Mira hacia afuera).

ELENA

Mira la ventana. Abierta es un lío, sí, pero es la llegada de momentos nuevos: vecinos, amigos, un nuevo gobierno... un nuevo amor.

Presupuesto

Para elaborar el presupuesto de producción de esta escena o del cortometraje completo, necesito definir algunos detalles clave contigo.

¿Podrías orientarme sobre estos aspectos?

Formato o alcance: ¿Buscas un presupuesto para **micro-presupuesto/estudiantil** (equipo reducido, locaciones prestadas) o un proyecto **profesional/independiente** (alquiler de equipo de cine, pago a actores y equipo según tabulador)?
Moneda y país: ¿En qué moneda (USD, EUR, MXN, ARS, UYU, etc.) prefieres que desglose los costos?
Puntos clave a incluir: Por defecto desglosaré **Preproducción, Rodaje (Personal, Equipo técnico, Locaciones/Arte) y Posproducción**. ¿Tienes alguna necesidad específica como distribución o festivales?

Dime estos detalles y te preparo una tabla con la estimación completa de costos.

Profesional en dólares

Your XLSX file is ready

Presupuesto_Cortometraje_Profesional

XLSX

Resumen del Presupuesto de Producción (3 Días de Rodaje)

El presupuesto estimado para llevar a cabo el rodaje del guion en un estándar **profesional e independiente** es de **$28,507.50 USD** (incluyendo un 5% de contingencias e imprevistos).

Desglose General por Departamento

Código	Rubro / Departamento	Estimado (USD)
1.0	**Desarrollo y Preproducción** (Guion, producción ejecutiva, casting, permisos)	**$5,300.00**

2.0	**Personal de Rodaje** (Director, DP, Actores, AD, Gaffer, Sonido, Arte, Maquillaje)	**$10,250.00**
3.0	**Equipamiento Técnico** (Cámara de cine RED/ARRI, ópticas prime, luces Aputure, sonido)	**$6,600.00**
4.0	**Locaciones y Logística** (Alquiler	**$3,700.00**

	departamento/ bar, compras arte, catering 15 pers, transporte)	
5.0	**Posproducción y Seguros** (Montaje, color grading, mezcla 5.1, música, seguros filmación)	**$6,700.00**
—	**Subtotal de Producción**	**$32,550.00**

6.0	**Contingencia e Imprevistos (5%)**	**$1,627.50**
TOTAL	**PRESUPUESTO GENERAL ESTIMADO**	**$34,177.50 USD**

Detalles Incluidos en el Archivo Excel Descargable

El documento de Excel generado (`Presupuesto_Cortometraje_Profesional.xlsx`) incluye:

- **Fórmulas dinámicas:** Totales y subtotales calculados automáticamente.
- **Desglose de tarifas:** Cantidades y unidades por día, semana o pago único por departamento.

- **Pauta de personal y equipamiento:** Considerado para un equipo de rodaje (crew) de aproximadamente 15 personas.

Ganancias estimadas

En la industria cinematográfica, la rentabilidad de un **cortometraje** difiere de la de un largometraje comercial: rara vez genera taquilla directa. El retorno financiero suele provenir de licencias de exhibición, plataformas de streaming, televisión pública/cable y premios.

Tomando como base el presupuesto estimado de **$34,177.50 USD**, las proyecciones de recaudación y retorno financiero se estructuran en tres escenarios principales:

Escenarios de Ingresos

- **Escenario Conservador (Ventas digitales minoristas y festivales): $8,000 USD**
  - Fuentes: Premios menores en festivales, alquiler bajo demanda (VOD independiente) y monetización en YouTube/Vimeo OTT.

Balance Neto: -$26,177.50 USD (Retorno en posicionamiento del director y portafolio).

Escenario Moderado (Licencia regional y TV): $20,000 USD

Fuentes: Venta de derechos de emisión por 12-24 meses en televisión pública/cable regional y plataformas VOD regionales.

Balance Neto: -$14,177.50 USD.

Escenario Optimista (Distribución global o adquisición major): $50,000 USD

Fuentes: Adquisición por parte de una plataforma global (MUBI, Criterion, Netflix, ShortsTV), premios en festivales de Clase A (Cannes, Sundance) o ventas educativas/institucionales.

Balance Neto: +$15,822.50 USD (ROI de +46.3%).

Vías Principales de Monetización

Licenciamiento SVOD / TV: Contratos no exclusivos o exclusivos de 1 a 3 años para retransmitir el cortometraje.

Circuito de Festivales: Selección de festivales con bolsa de premios en efectivo para categorías de ficción o guion.
Subvenciones y Fondos Públicos: En muchos países, el costo de producción se cubre previamente mediante fondos de fomento cultural no reembolsables.
"Prueba de Concepto" (Retorno Indirecto): El principal beneficio económico de un cortometraje suele ser conseguir financiamiento privado o público para convertirlo en un **largometraje**.

e A z

Dinero:Vef dinero en sueños

de cualquier forma

que se le presente nos dice

que no somos para nada

materialistas. Tengamos o no

Fútbol: Si desea-+todavía

hay tiempo de

hacer deporte.

Le dice que puede perder

un partido pero puede
ganar mucho.
Cielo: Así.de la forma
en que lo vea le dice que usted se
conoce a si mismo mucho.
Sí puede comparta
sus ideas con amigos.
Avenida: Un nuevo amor.
Pero debe dedecidirse pronto.
Es una buena oportunidad.
Suerte en el dinero.
Enemigo: No tema por ser
como.es.Usted:
Quizás el sueño le dice
que ha terminado
el problema.
Beso: Es la expresión
máxima del afecto.

Esa persona es amor
verdadero y además
unecesita mucho de usted.
Mujer: Soñar con una-mujer
nos dice que pasaremos
situaciones agradables
con amigos.
Sería conveniente
que haga algo
que tiene muy pendiente.
Ojos: Personas que.le admiran
y Si los contempla es un amor
que debe insistir un poco
ero es seguramente
. 2
E
e
para.usted:

ASIA

Gran trabajo por delante.

Oscuridad: Tendrá una

buena racha

gracias a terceros.

Encuentro_cof familiares.

Si ve luz tenue; es

adaptación a una nueva

—Sorma de vivir exitosa.

Luz: Soñar con unaJuz

quiere decir vida

y renovación y si ve gente

Numinada le dice el amor

que hay entre ustedes

ya que la luz es"vida

para compartir.

Padre: Soñar con nuestro padre

nos cuenta de dónde

venimos y que-nuestras
acciones y pensamientos
se asemejan mucho a él.
Debemos dar gracias a un.amigo
Carta: Sonar que leemos una
carta o un libro nos puede
indicar que si seguimos
manteniendo la conducta
adecuada lograremos un
éxito importante.
Vino: El hecho de sonar con
vino nos indica que estamos
pasando por un buen momento
a nivel social y que es preciso
negociar cuando den las condiciones
. Si ve personas y lo bebe
le está diciendo que se relaje
que vienen días de soluciones.

Se propone hacer para televisión capítulos, humorísticos , largometraje

Para transformar estos símbolos (Dinero, Fútbol, Cielo, Avenida, Enemigo, Beso, Mujer, Ojos, Oscuridad, Luz, Padre, Carta, Vino) en formatos para televisión (serie en capítulos, comedia) y un largometraje, se estructuran las propuestas directamente a continuación:

Opción 1: Serie de Televisión por Capítulos (Formato Comedia / Sitcom)

Título del proyecto: Interpretaciones

Formato: Serie de comedia de episodios autoconclusivos de 30 minutos (6 a 10 capítulos).

Premisa: Dos hermanos abren un consultorio esotérico de poca monta donde interpretan sueños a clientes estrafalarios, metiéndose en líos absurdos al intentar aplicar las "soluciones" en la vida real.

Capítulo 1: "La Avenida del Dinero"

Símbolos clave: Dinero, Avenida, Enemigo, Fútbol.

Sinopsis: Un cliente sueña con billetes y una avenida transitada. Los protagonistas le aseguran que no es materialista y que encontrará un nuevo amor si actúa rápido. Mientras tanto, el cliente intenta ganar un partido de fútbol de barrio contra su peor enemigo para impresionar a su cita.

Capítulo 2: "Luz, Vino y Padre"

Símbolos clave: Vino, Padre, Luz, Oscuridad, Carta.

Sinopsis: Un hombre rígido lee una carta misteriosa enviada por su padre en sueños. Para descifrarla, los protagonistas lo llevan a una cata de vino a ciegas en un bar a oscuras. Tras emborracharse y relajarse, el hombre tiene una "revelación de luz" sobre su vida social.

Capítulo 3: "Ojos que no Ven"

Símbolos clave: Ojos, Beso, Mujer, Cielo.

Sinopsis: Un joven tímido sueña con unos ojos gigantes en el cielo. La consulta concluye en que una mujer lo admira en secreto y exige un beso. Sus intentos

torpes por descubrir quién es generan una serie de malentendidos románticos en el vecindario.

Opción 2: Sketchs de Humor (Televisión de Variedades / Sketch Comedy)

Estructura: Bloques cortos de 3 a 5 minutos estilo Snack Comedy.

Sketch: "El Test del Beso y la Carta"

Escena: Un detective interroga a un sospechoso. En lugar de pruebas, utiliza un manual de sueños.

Diálogo de comedia:

DETECTIVE: *Soñaste que leías una carta y bebías vino... Eso significa que debes relajarte y negociar.*

SOSPECHOSO: *¡Le robé al banco!*

DETECTIVE: *Sí, pero el vino dice que vienen días de soluciones. ¡Quedas libre!*

Opción 3: Guion de Largometraje (Comedia Dramática / Cine)

Título: El mapa del Celo y la Oscuridad

Duración: 90 minutos.

Premisa: Tras la muerte de su padre, un tipo estructurado hereda una carta con pistas basadas en símbolos. Para recuperar la herencia familiar, debe cumplir una lista de tareas absurdas antes de que termine el año: jugar un partido de fútbol que daba por perdido, perdonar a su mayor enemigo, confesar su amor en una avenida transitada y brindar con vino en la oscuridad.

Presupuesto Estimado de Referencia (USD)

Proyecto	Formato	Duración / Alcance	Presupuesto Estimado (USD)

Serie de TV / Sitcom	Temporada 1	6 Capítulos (30 min c/u)	**$90,000.00**
Programa de Sketchs	TV / Digital	10 Episodios cortos	**$25,000.00**
Largometraje	Cine Independiente	90 Minutos	**$45,000.00**

¿Cuál de estos tres enfoques te gustaría desarrollar en profundidad con guiones o biblias de producción?

Serie de tv

Biblia de Producción y Desarrollo: Serie de TV

Título: Interpretaciones

Formato: Serie de Comedia / Sitcom (6 episodios de 30 minutos).

Tono: Comedia absurda de enredos y desarrollo de personajes (The Office se cruza con Especialistas en Sueños).

Premisa General: Dos hermanos con serios problemas financieros abren un consultorio esotérico falso. Usan un viejo libro de interpretación de sueños para resolver las vidas de sus clientes, desencadenando una serie de malentendidos urbanos que termina por solucionar, por puro azar, los problemas de todos.

Personajes Principales

MATÍAS (32 años): El escéptico y desesperado por dinero. Se encarga de inventar los significados más disparatados de los sueños para cobrarlos rápido.
ELENA (35 años): La hermana analítica y observadora. Realmente cree en el poder de

la mente y busca patrones en las historias de los clientes para ayudarlos de verdad.
DON HÉCTOR (60 años): El vecino del local contiguo que siempre aparece a tomar vino y termina involucrado en los enredos.

Estructura de Episodios (Temporada 1)

Episodio 1: "La Avenida del Dinero"

Símbolos: Dinero, Avenida, Enemigo, Fútbol.
Sinopsis: Un cliente acude a la oficina tras soñar con fajos de billetes en medio de una avenida. Matías le asegura que no es una persona materialista y que debe declararle su amor a una mujer antes de que cruce la calle. El problema surge cuando el rival de la infancia del cliente reaparece en un partido de fútbol barrial y todo se decide en la tanda de penales.

Episodio 2: "El Vino de la Oscuridad"

Símbolos: Vino, Padre, Luz, Oscuridad, Carta.
Sinopsis: Una ejecutiva recibe una carta misteriosa de su padre fallecido y sueña que

está a oscuras. Elena propone una terapia de inmersión en un bar sin luces para probar vino. Borrachos y en absoluta penumbra, Matías y la ejecutiva descubren una verdad familiar que cambia el rumbo de la empresa.

Episodio 3: "Ojos en el Cielo"

Símbolos: Ojos, Beso, Mujer, Cielo.
Sinopsis: Un joven tímido sueña con unos ojos enormes flotando en el cielo. La consulta concluye en que una mujer lo contempla en secreto y que el remedio es dar un beso audaz. El joven confunde las señales y termina besando a la persona equivocada en medio de un evento público.

Episodio 4: "La Trampa del Pasado"

Símbolos: Cama, Botas, Armas, Palacio.
Sinopsis: Un político local busca ayuda porque sueña con armas debajo de su cama. Elena le explica que son instintos de protección infundados, mientras Matías intenta venderle un "amuleto de botas" que promete su ascenso a un cargo gubernamental mayor.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

[Mensaje acortado] Ver mensaje completo

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Analizando